

Compte rendu

2^e assemblée *En Bonnes Compagnies*

Joigny, salle Debussy, Lundi 26 novembre 2018 (9h30 – 19h00)

Isabelle Froment-Meurice, Présidente de l'Yonne en scène et Vice-Présidente du Conseil départemental à la Culture, ouvre la journée et salue la présence de Nicolas Soret, président de la Communauté de Commune du Jovinien *qui, s'il n'est pas du même bord politique qu'elle, la rejoint sur de nombreux points, en particulier pour ce qui touche à la culture et son développement sur le territoire.*

Depuis un peu plus d'un an, nous conduisons une profonde réforme de nos actions en ce domaine, notamment par un soutien aux lieux de diffusion, ainsi le Théâtre d'Auxerre, dont Pierre Kechkéguian est présent ce jour ; et nous remercions Thierry Bouchier qui nous accueille ici à l'auditorium Debussy.

Nous allons commencer cette deuxième rencontres, rencontres que je souhaite voir se pérenniser – et Hervé Cambou, DAC, sait à quel point de je me bats pour pouvoir tenir ces engagements. L'année dernière nous avons décidé de réorienter cette association vers une fonction d'outil au service des compagnies professionnelles du département. Après une année de fonctionnement, le fait que vous soyez là est pour moi le signe que vous nous avez suivis dans ce mouvement. Certes l'outil est à améliorer, à approfondir, mais il est désormais bien identifié et c'était l'objet de cette réorientation.

*3 axes de travail nous occupent désormais : 1- établir et soutenir **un état des lieux** ; 2- favoriser **la structuration** des compagnies par des formations ; 3- **renouer avec un public rural** dans un territoire pas encore autant développé sur le plan culturel que nous le souhaiterions.*

*Nous allons aussi continuer à travailler avec **le Lab**, qui est un de nos partenaires très réguliers. Comme j'aime à réfléchir hors de sentiers battus – je ne suis pas une professionnelle de la culture –, j'ai donc le soutien d'un comité de pilotage (un copil) qui m'aide et m'instruit dans cette démarche, sur laquelle Luc De Maesschalck – qui est la cheville ouvrière de ce processus – va vous instruire.*

Le secret de l'action, c'est de s'y mettre !

(Alain, philosophe français, 1868-1951)

1- Remerciements

Luc De Maesschalck commence par les remerciements

- au **Conseil départemental** qui nous permet de développer ce projet ;
 - à la **Commune de Joigny** qui nous accueille :
 - monsieur le Maire **Bernard Moraine**,
 - son adjointe madame **Sylvie Chevalier**, élue à la culture,
 - le Conseiller départemental, **Nicolas Soret**, particulièrement mobilisé sur les enjeux culturels – entre autres ;
 - des remerciements particuliers à
 - **Thierry Bouchier** et
 - **Madame Reperant**, qui ont fait en sorte que tout ceci puisse concrètement se mettre en place ;
 - à **vous tous** qui êtes ici pour participer à tracer un projet ;
 - à **nos voisins et partenaires précieux** qui nous accompagnent de leur intérêt, de leur attention, de leur soutien concret aussi – ainsi :
 - **Catherine Miraton**, de Châtillon sur Seine,
 - **Maël Grenier**, venu de Nevers avec une collègue.
 - Aux membres du Comité de Pilotage qui nous soutient de toutes ses attentions :
 - **Pierre Kechkéguian**, Directeur du Théâtre d'Auxerre,
 - **Hervé Cambou**, Directeur des affaires culturelles du département,
 - **Jean-François Brégy**, Président de la Maison de Colette, excusé aujourd'hui.
 - **Stephan Hernandez**, Directeur de l'agence culturelle régionale le Lab,
 - Remerciements à ses collègues **Benoît Delepelaire** et **Gaël Blanchard** qui vont œuvrer de concert à nous faire accoucher de nos meilleures idées, dans les 3 ateliers prévus ce matin ;
 - une salutation particulière à **Sébastien Lardet**, nouveau Conseiller territorial de la **DRAC**, qui fait suite à Guillaume Juin ;
 - ainsi qu'à **Virginie Mirbeau**, nouvelle conseillère à la danse ;
- NB : - **Barbara Lugez** quitte notre région en janvier 2019.
- Je salue enfin la présence de **Christine Laugier**, intervenante précieuse auprès des compagnies sur le chantier actuel *La Production, préalable indispensable à une bonne diffusion.*

2- L'Yonne en scène, un nouveau positionnement

Quelques principes de fonctionnement : L'Yonne en scène est une association étroitement dépendante du Conseil départemental mais indépendante quant à la gestion de son budget – dès que celui-ci a été approuvé par les élus.

C'est désormais **un outil au service des compagnies**, des collectivités et des associations :

- Avec un **parc de matériel** : ainsi de possibles prêts de matériels sur la phase d'expérimentation et de *création* (1^{ère} incluse...) ;
- Avec un **accompagnement** possible :
 - sur de la structuration (RV, audit)
 - de la mise en réseau
 - des formations (*Production*, en cours)
 - du soutien financier (aller à Besançon assister à un séminaire de Culture Action, etc.) ;

Basé sur le partenariat : **vous êtes les entrepreneurs**, nous sommes un soutien.

L'Yonne en scène, c'est aussi :

- 4 salariés qui continuent leur mission sur le parc de matériel et le rayonnement de ses actions (voir les catalogues en ligne) ;
 - 1 personne, moi-même, en charge de nourrir le projet qui nous occupe ;
 - 1 personne, Micheline Couet, qui assure le suivi logistique et administratif de l'ensemble, en liaison avec la Présidente et le cabinet comptable, notamment.
- Soit **3 cadres** qui assurent une **direction collégiale** à l'ensemble, aux côtés de la Présidente.

- Tant qu'à présent, le suivi et l'évaluation de ce travail se fait sous l'égide de ce que nous appelons notre **copil** – pour **Comité de Pilotage** : soit quatre professionnels extérieurs à l'association, impliqués à différents titres dans l'activité qui nous occupe : Stephan Hernandez pour le Lab, Pierre Kechkéguian pour le Théâtre, Hervé Cambou pour la DAC, Jean-François Brégy, ancien cadre du Chatelet, président de la Maison de Colette.

NB - Ainsi, afin d'éviter tout arbitraire, les choix, orientations, décisions même urgentes, sont-ils validés par **au moins 2 membres** de ce copil.

➤ De cette année écoulée, nous pouvons retenir que nous travaillons désormais sur **3 axes** :

>1- Nous participons à **un état des lieux** des pratiques des compagnies du département, notamment en production, en diffusion et, ce faisant, nous participons à l'éclaircissement de leur identité artistique ;

>2- Selon les besoins identifiés, nous mettons en œuvre des outils susceptibles de favoriser la **structuration des projets et leur développement** ;

>3- En tant qu'**opérateur** sur un territoire essentiellement rural et peu développé en matière culturelle, nous nous donnons comme préoccupation propre de **renouer les liens** entre ces « artistes à l'œuvre » et un public décrocheur.

➤ Plus largement, cela dessine **2 objectifs** :

>1- Participer à **l'émancipation** des compagnies artistiques au mieux de leurs capacités.

>2- Ce faisant, inscrire ce chantier dans le cadre plus large du **Schéma départemental de la Culture**, en cours de gestation.

➤ De la *Commande publique* au soutien à de **la Résidence**

Fort de notre expérience avec le bus-théâtre, nous savions qu'une œuvre originale peut circuler profondément dans le territoire. Ainsi avons-nous imaginé de perpétuer ce dispositif de **la commande publique** en prenant appui sur les petits lieux de diffusion existants sur le territoire (Avigny, Bellovidère, Closerie, etc).

Mais sur quels critères ? Et puis, pourquoi ajouter une nouvelle production à celles déjà existantes et qui tournent trop peu ?

En mars 2018, alors que nous assistions à l'assemblée du **DAV à Vézelay**, un autre retour d'expériences, unanime, nous est venu des opérateurs culturels du Massif Central qui nous disaient : pour travailler **vers** de nouveaux publics – ceux que la politique culturelle ne touche pas, ne touche plus – il convient avant tout de prendre le temps de **travailler avec ces publics** : prendre le temps de la rencontre humaine, le temps de partager, de susciter du désir, de la coopération...

Cela implique de **l'immersion**, de la familiarité... soit, dans notre jargon : de la *résidence* !

Un retour qui fut largement relayé par l'expérience de **Fabrice Creux**, directeur de **Culture 70** en Haute Saône, qui tourne sur son territoire avec une salle de spectacle gonflable, une « bulle » dont la programmation est gérée par des conventions entre le CD70 et chaque Communauté de Communes.

Une priorité qui fut aussi évoquée par **Virginie Boccard**, directrice des Scènes du Jura, par l'expérience de l'équipe de **Côté Cour**, ainsi que par **Maël Genier**, directeur adjoint de la Maison de la Culture du Nivernais et de l'Agglomération de Nevers, et qui nous fait l'honneur d'intervenir aujourd'hui.

Nous sommes un outil, cet outil est **une émanation du CD89** or, les premières missions d'un Conseil départemental concernent le social ; les secondes, outre les routes, touchent aux collèges.

Ainsi, sommes-nous entrés en opérations avec les collègues : 4 à ce jour !

4 résidences « de création » orientées sur base des demandes de certains collèges, dans un souci de répartition géographique, avec un panachage de projets artistiques de maturités différentes.

➤ **2 présupposés** guident ces résidences :

- **soutenir la création** des compagnies du 89 ;
- **rendre familière la présence des artistes** au sein d'un établissement, parmi un public qui ne les connaît plus.

Il en résulte que, aujourd'hui, notre questionnement va moins sur « comment mieux diffuser les spectacles existants » que comment mieux intégrer le travail artistique à la réalité sociale qui nous entoure, qui nous occupe.

1 formation en Production Sur les questions de *diffusion*, nous avons mis un chantier en route sur *La production, préalable indispensable à une bonne diffusion*.

Par ailleurs, nous notons que **des lieux de diffusion existent** sur notre territoire qui se structurent et se coordonnent. Ainsi les directeurs culturels de Joigny, Monéteau et Avallon travaillent en concertation.

Plusieurs se positionnent sur les productions locales. Ainsi :

- 2 productions « locales » sont programmées cette saison à **Sens** (V.Durin, Roch-Antoine Albaladéjo),
- 4 à **Auxerre** (Andres Tapia-Fernandez, Alexandre Demay, Marc Brillant et Léonard Matton),
- 1 ici à **Debussy** (Adèll Nodé-Langlois) + une nouvelle Cie arrivante, le collectif Pansdarts ;
- 1 au **Skénét'eau** (le clown Joanes) ;
- Enfin, la **Scène Faramine** a programmé 2 productions locales, avec Cendre Chassanne et Laurence Despezelle-Pérardel, bien présente ici aujourd'hui.

Un cheminement qui nous amène à programmer **3 ateliers** ce matin, durant lesquels nous souhaitons solliciter vos méninges artistiques sur :

- les questions d'intégration, d'*immersion* dans un territoire ;
- les questions de *diffusion* – diffusion de quoi ?
- les questions du *collectif* enfin : comment travailler, réfléchir, expérimenter... ensemble ?

Soit : comment reprendre contact avec certains publics, non pas celui qui est acquis, qui est cultivé, qui a déjà accès aux spectacles dans les lieux existants, mais les publics qui ne sont plus en contact avec cet outil « d'être au monde » qu'est la culture en général et le théâtre en particulier : les collégiens déjà, les milieux ruraux ensuite.

- Des réflexions qui nourriront le futur **Schéma départemental de la culture** actuellement en chantier au sein de la Direction des Affaires Culturelles du Département.

Voilà pour les orientations en cours.

3- Après un an

53 cie + 5 artistes (avec l'arrivée de Claire Marin, auteure, plasticienne, actrice) :

- Des entrants non confirmés : Sébastien Lefrançois / cie Trafic de Styles ;
- Des entrants à confirmer : cie Les grands écarts, Inhérence, Les Bleus de travail, le Collectif Pansdarts ;
- Des entrants confirmés : les cie Les Pas Perdus, Les Gadjé, Vivre en scène, Les 7 Marches ;
- Les indéfinis : Elpase, Hélix, Les Gueules de loup ;
- Les géographiquement lointains : Pascal Tokatlian / Robert Trenton cie, Hervé Chaussard / The Will Corporation, qui crée à Aix-En-Provence et était récemment à l'Athénéum ; Adèle Ogier / L'Atelier du vent vit près de Grenoble et travaille beaucoup comme scénographe – voir *Antigone is not dead*, Phia Ménard, la Coordonnerie, Anomalie...
- Les « Parisiens » : A2R, Valérie Durin, Cendre Chassanne, Les Gadjé, le collectif Pansdarts... avec les questions d'intégration, de disponibilité, de réactivité que cela pose ;
- Une et une seule compagnie conventionnée : Anomalie
- Le prix de la conviction : Barbès 35, qui a capté un maximum de dispositifs à sa portée ;
- Les prix de la « tournée internationale » : avec les marionnettes de Plexus Polaire, et le tandem Lefeuvre-André.

Quelques chiffres, à fin octobre 2018

Sur 58 artistes ou compagnies rencontrés :

- 34 ont bénéficié d'une attention voire d'un « service » ;
- 24 n'ont pas été touchés ou concernés*,
 - soit parce qu'ils n'ont pas d'activité artistique (Hélix, Pochéros),
 - soit qu'ils sont d'un niveau national ou au-delà qui ne relève pas de nos compétences (Anomalie, Au cul du loup, Elapse, Plexus Polaire, Will Corporation, Goûtes-y donc) ;
 - soit qu'ils sont dans une pratique artistique et économique plus indépendante et autosuffisante (Cirque Star, Joanes, Touk Touk Théâtre, Sébastien Ladruze) ;
 - soit enfin qu'ils sont en « gestation » (Atelier du vent, Circum Solo, Gueules de loup, Moins 5...)

Dans les **actions mises en place**,

> outre la mise en place d'un **site dédié** au répertoire des 52 compagnies à ce jour et au catalogue de leurs 82 spectacles.

NB : Une information qui a été relayées auprès des mairies et des établissements scolaires du département (qui n'ont cependant pas les moyens de programmer) :

> 7 ont bénéficié d'une action significative impliquant **des budgets spécifiques** (4 résidences, 1 aide matérielle à la création, 1 audit sur la diffusion) ;

> 16 cies ont bénéficié d'une action significative, notamment par :

- le **séminaire sur la production** ;
- un soutien à la programmation au **Théâtre d'Auxerre** (2),
- à **Quintessence** (1) ;
- la sélection d'un spectacle en **tournée « dans » les collègues** (2) ;
- un soutien à **la visibilité** : teaser d'*Homnimal*, visuel d'*Antigone is not dead* ;

> Certaines actions n'ont **pas abouti** à un résultat probant :

- la défense de *Mersa Alam* / Cie Bulle auprès de l'Education Nationale,
- un RV entre Arbos et des directeurs de théâtre ;
- un projet d'atelier autour de l'écriture de scène / Avigny.

> Enfin, d'autres actions sont **en préparation** : les suites du séminaire *production* en 4 étapes ; le maintien voire le développement des **résidences de créations** dans les collèges ; un atelier de 7 jours pleins, début de saison prochaine, sur **le sens du geste au plateau**, avec Julia Vidit ;

> **Quelques constats qui interrogent** : Le manque de retours sur le visionnement des travaux des « collègues », sur l'agenda mensuel, sur les propositions de déplacements professionnels régionaux...

Programme du 26 novembre – Les enjeux du territoire

9h30 : Accueil à la salle Debussy de Joigny

9h45 : ouverture par Isabelle Froment-Meurice (Présidente YES, Vice-Présidente à la culture du CD89)

10h00 : bilan d'étape par LDM

11h00 : 3 ateliers :

1- Lectures du projet « territoires » : retours et partage d'expériences

2- La diffusion sur l'Yonne : points forts, points faibles, qu'inventer ?

3- Comment renouer du collectif : que peut-on mutualiser, chercher ensemble ?

12h30 : Déjeuner

14h00 : Intervention 1 : le travail en milieu rural – 1 acteur : **Laurence Despezelle** Pérardel / Cie Des Pas perdus + **Marine Collard** / Petite Foule production qui était sur Idylle ;

14h45 : Intervention 2 : le travail en milieu rural – 1 opérateur : **Maël Grenier** / Directeur adjoint de la MCNA

15h30 : Pause

15h45 : Retours des ateliers

16h30 : Perspectives et temps de parole informels

17h30 : Pause

18h00 : *La Pluie d'été* / Marguerite Duras par Laurence Despezelle-Pérardel / Cie Des Pas perdus